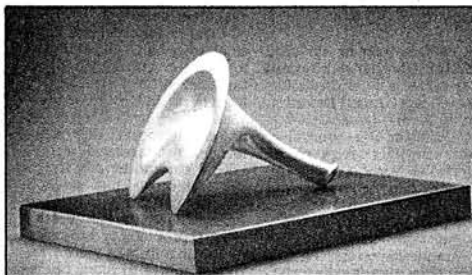
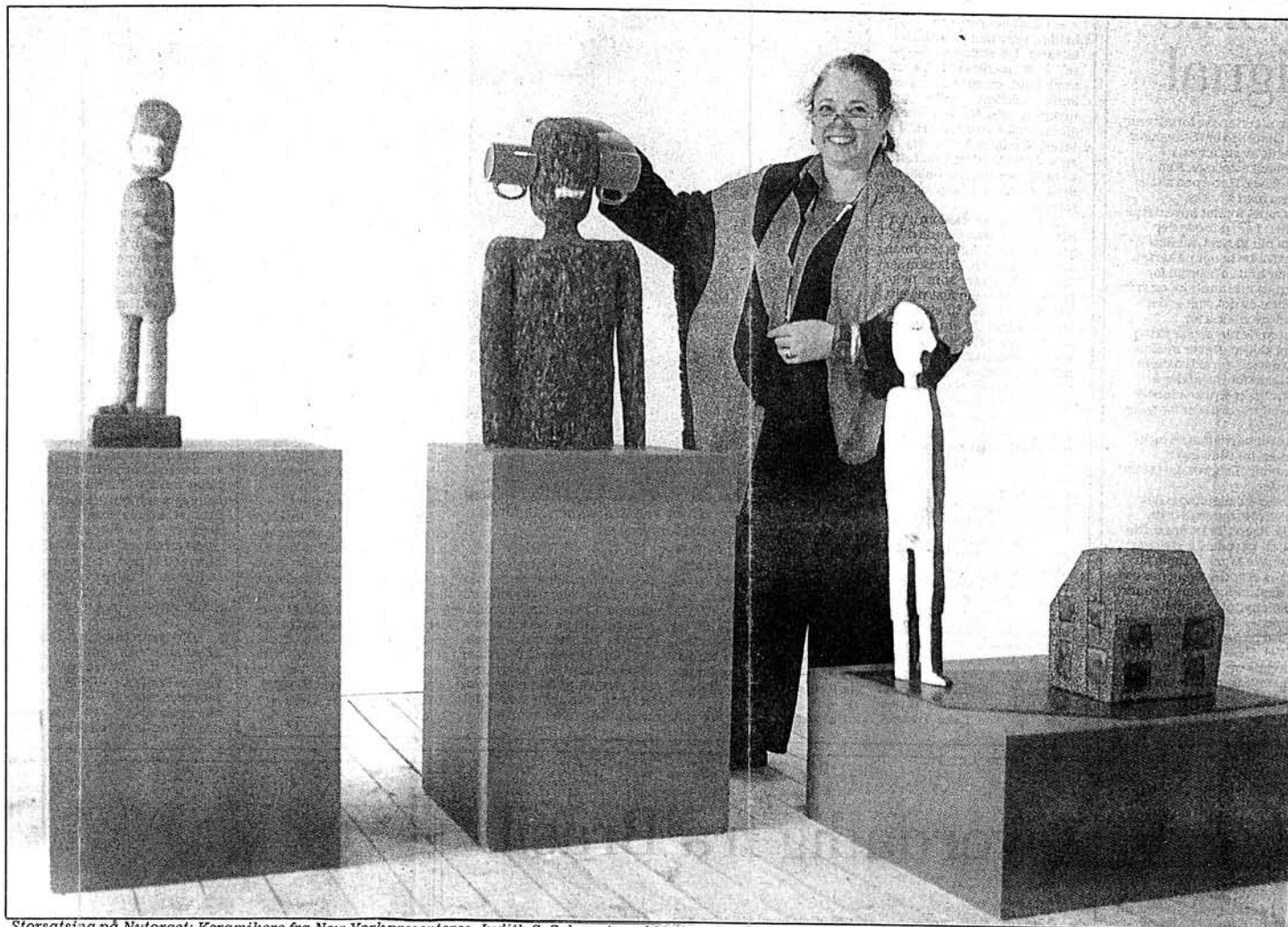




Sana Musasamas eruptive tropekst.



Et sanitært uttrykk: Marek Ceculas skulpturer.



Storsatsing på Nytorget: Keramikere fra New York presenteres. Judith S. Schwartz ved Melissa Sterns keramiske skulpturer.

## New York i bare leire

Glaserte pudler og pistoler i leire: New York er en kunstnerisk smeltedigel der også keramikere får nye impulser.

Rogaland Kunstnersenter satser stort i høst. Torsdag åpner galleriet på Nytorget i Stavanger en selvprodusert utstilling, signert noen av de mest kjente keramikere i New York.

I en uke har Sissel Egeberg pakket skulpturer opp fra trekasser og plassert dem på nymalte montre. Kunstprofessor Judith S. Schwartz fra Instituttet for keramikk ved New York University har hjulpet med å velge arbeider og kunstnere, og i forbindelse med åpningen vil hun være tilstede og holde foredrag. Utstillingen skal også vandre. Fram til 26.

oktober vil den være montert i Stavanger. Deretter sendes den til Bergen, Trondheim og Fredrikstad.

Etter annen verdenskrig har New York vært senter for den internasjonale kunstverden. Byen har vært en yngleplass for konkurrerende ideer. Her har minimalismen, pop, neo-geo, og grafittkunst stadig kivet om oppmerksomheten.

Her blandes kulturer fra nær sagt alle verdens land. Det kommer til uttrykk på restaurantenes menykart, i museer, på gaten, i arkitektur, i musikk og kunst, og

ikke minst får det utløp i ren menneskelig energi og handlekraft.

Nettopp dette er noe av det publikum vil kunne studere på utstillingen «New York, New York: Clay». Det er nemlig ikke bare på billedkunstens område at New York er et senter. Den er det også for brukskunstnere.

Her sprenges det grenser. Her tar man seg frihet til hva som helst. Men man er også tradisjonsbundet, og i flere av arbeidene kan man spore kunstnerens opphav.

Gjennom New York impulser har afrikanske Sana Musasama latt leiren vokse opp i tropisk voldsomhet. Her møter primitive uttrykk den helt forfinede estetikken. Her får leiren virke som et tungt og jordbundet materiale i samme øyeblikk som den behandles som tynt papir.

Det er bare materialet – leiren – de har felles, kunstnerne som deltar på denne utstillingen. Her «stjeler» man med beste samvittighet elementer og uttrykk som måtte høre andre kunstgrener til.

Med pudler og forgylte pistoler gir Toby Buonagurio sin humoristiske kommentar til amerikansk kultur og smak. Shida Kuo fornekter ikke sitt japanske opphav i sine rene og elegante skulpturer. Patricia Lay trer keramiske former på snorer for å henge dem opp som gigantiske halskjeder. Hos Lee Stolliar møter vi urmennesket i kontakt med havet, mens James Makins stiller ut sylindrer med et meget sanselig utforming, og Carole Aoki henter inspirasjon fra planteriket.